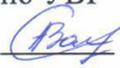


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования администрации г. Братска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества»  
муниципального образования г. Братска

**РАССМОТРЕНО**

Заседание МС  
МАУ ДО «ДДЮТ»  
Протокол № 1  
от 30.08.2017  
Зам. директора по УВР  
Сумина А.В.. 

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 128  
от 01.09.2017  
Директор  
МАУ ДО «ДДЮТ»  
Панасенкова Л.П. 



Дополнительная общеобразовательная  
программа (общеразвивающая)  
Рок - Студия «Феникс»

Срок реализации программы – 2 лет  
Возраст обучающихся 12-18 лет

Автор - составитель:  
Газизов Эдуард Кадырович  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

***Направленность*** программы художественная.

***Новизна программы***

Новая парадигма (концепция) образования, реализуемая ФГОС, (среднее, общее образование) - это переход от системы образования информационно-трансляционной к системе деятельности, формирующей у обучающихся концепции самостоятельной навигации по освоенным предметным знаниям при решении конкретных лично значимых задач, в том числе и ситуациях неопределённости.

В основе построения данной программы лежит идеяманизация соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования и уделяющая особое внимание личности обучающегося, его интересам и способностям. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельный подход.

***Актуальность*** программы обусловлена тем, что в настоящее время развитие рок культуры достигло высочайших уровней и часто учащиеся музыкальных школ и образовательных школ задаются вопросом, где можно научиться игре на тех или иных инструментах по направлению джаз, рок музыка.

***Педагогическая целесообразность.***

Программа дополнительного образования детей направлена на:

- создание условий для развития ребёнка;
- развитие мотиваций к познанию творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- создание условий для выявления и развития одарённых детей;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой реализации личности ребёнка, интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья.

**Отличительной особенностью** программы является направленность современные направления музыки, способностью обучающихся самостоятельно выбирать репертуар, соответствующий требованиям, что расширяет кругозор обучающихся.

Процесс введения учащихся в мир джаз и рок музыки строится на основе следующих методических **принципов**:

- адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода/
- целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;
- взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

**Цели программы:**

- Музыкально-творческое развитие подростков и старшеклассников.
- Создание концертного репертуара.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Сформировать дополнительные специальные знания и умения;
- Усовершенствовать музыкально-исполнительские умения, навыки аккомпанирования, полученные на основном курсе.

*Развивающие*

- Продолжить развитие ритма, музыкального слуха, памяти, вокальных данных, координации движений исполнительского аппарата.

*Воспитательные:*

- Продолжить воспитание хорошего музыкального вкуса, формирование музыкального мировоззрения, развитие духовного мира.

**Возраст детей** 12 - 18 лет.

**Срок реализации:** 2 года

Программа состоит из двух дисциплин: ансамбль и специальность (гитара, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты, вокал). Группа воспитанников (15-12 человек) делится на подгруппы по 6-8 человек (по

количеству инструментов) с общим количеством часов на подгруппу 72ч, в целом на группу 144. Занятия проводятся по схеме:

***Форма занятий:*** групповая, индивидуальная.

***Режим занятий:***

Ансамбль - два раза в неделю по 2 часа (на подгруппу), индивидуальные занятия 1 час на воспитанника. Индивидуальные занятия проводятся малыми группами 1-3 человека: гитаристы, басисты, барабанщики.

***Ожидаемые результаты***

***Личностные:***

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и

проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Метапредметные :***

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет),

сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

*Коммуникативные:*

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему

*Предметные:*

- формирование дополнительных специальных знаний и умений;
- усовершенствование музыкально-исполнительских умений, навыков аккомпанирования, полученные на основном курсе;
- развитие ритма, музыкального слуха, памяти, вокальных данных, координации движений исполнительского аппарата.

***Формы и методы контроля, система оценок***

1. *Аттестация:* цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Рок студия Фен - Икс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке (в т.ч. в составе ансамбля), выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале Соответствующей (зачет, не зачет):

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично») (повышенный уровень)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») (базовый уровень)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно») (базовый уровень)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно») (минимальный уровень)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 1-ый год обучения (специальность бас гитара)

месяц	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
Сентябрь	Устройство инструмента.	1	-	1
	Положение инструмента.	1	-	1
	Звук и его качество.	1	-	1
	Звукоизвлечение пальцами правой руки.	1	-	
Октябрь	Техническая характеристика инструмента.	1	-	1
	Тембровые особенности инструмента.	1	-	1
	Разбор музыкального звука и его свойства.	1	-	1
	Последовательность изучения приёмов звукоизвлечения	1	-	1
Ноябрь	Общие понятия о ладе.	-	1	1
	Звукоизвлечение пальцами.	0	1	1
	Звукоизвлечение медиатором	1	-	1
	Штрихи.	1	-	1
Декабрь	Постановка правой и левой руки.	-	1	1
	Аккорды и способы их обыгрывания.	-	1	1
	Позиции.	1	-	1
	Чтение нот с листа.	1	-	1

<b>Январь</b>	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1	-	1
	Выразительные средства музыки.	1	-	1
	Мелодический рисунок.	1	-	1
	Приёмы звукоизвлечения.	1	-	1
<b>Февраль</b>	Построение интервалов.	1	-	1
	Построение восходящего и нисходящего звукоряда	-	1	1
	Упражнения на координацию.	-	1	1
	Упражнения на скользящий штрих-удар (медиатором,, пальцами	-	1	1
<b>Март</b>	Хроматические гаммы.	-	1	1
	Упражнения на развитие правой и левой руки.	-	1	1
	Позиции. Переход из одной позиции в другую.	-	1	1
	Мажорные и минорные гаммы	-	1	1
<b>Апрель</b>	Применение различных штрихов в гаммах и арпеджио.	-	1	1
	Развитие техники исполнения штрихов.	-	1	1
	Работа над приёмами звукоизвлечения.	-	1	1
	Работа в разных темпах.	-	1	1
<b>Май</b>	Простейшие элементы полиритмии	1	-	1
	Разные виды аккомпанементной фактуры.	1	-	1
	Игра под фонограмму.	1	-	1
	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
на 1-ый год обучения (специальность ударная установка)**

месяц	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
<b>Сентяб</b>	Посадка, постановка рук.	1	-	1
	Упражнения для развития правой руки.	1	-	1

	Этюды на разные виды техники рук и ног.	1	-	1
	Упражнения на различные виды дробления долей.	1	-	1
<b>Октябрь</b>	Приёмы исполнения «тремоло» от тихого до громкого звука.	1	-	1
	Одиночные удары правой и левой рукой.	1	-	1
	Упражнения для малого барабана.	1	-	1
	Последовательность изучения приёмов звукоизвлечения.	1	-	1
<b>Ноябрь</b>	Упражнения на четыре четверти на установке.	1	-	1
	Упражнения на две четверти и три четверти.	-	1	1
	Упражнения на правильную координацию рук и ног.	-	1	1
	Разные биты в разных пьесах.	1	-	1
<b>Декабрь</b>	Простейшие элементы звукозвращения.	-	1	1
	Разные виды аккомпаниментной фактуры.	-	1	1
	Разбор произведения.	1	-	1
	Работа под фонограмму.	-	1	1
<b>Январь</b>	Упражнения на развитие координации рук и ног.	-	1	1
	Упражнения на глухом барабане.	-	1	1
	Различные пьесы на отработку техники рук и ног.	-	1	1
	Приёмы звукоизвлечения.	-	1	1
<b>Февраль</b>	Построение интервалов.	1	-	1
	Построение восходящего и нисходящего звукоряда	1	-	1
	Упражнения на координацию.	-	1	1
	Упражнения на скользящий штрих-удар	-	1	1
<b>Март</b>	Хроматические гаммы.	-	1	1
	Упражнения на развитие правой и левой руки.	-	1	1
	Позиции. Переход из одной позиции в другую.	-	1	1
	Мажорные и минорные пентатоники.	-	1	1
<b>Апрель</b>	Применение различных штрихов в гаммах и арпеджио.	1	-	1
	Развитие техники исполнения штрихов.	-	1	1

	Работа над приёмами звукоизвлечения.	-	1	1
	Работа в разных темпах.	-	1	1
<b>Май</b>	Простейшие элементы полиритмии	1	-	1
	Разные виды аккомпанементной фактуры.	1	-	1
	Упражнения для развития техники рук.	-	1	1
	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>		

**Учебно-тематический план  
на 1-ый год обучения (специальность электрогитара)**

месяц	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
<b>Сентябрь</b>	Устройство инструмента.	1	-	1
	Положение инструмента.	1	-	1
	Звук и его качество.	1	-	
	Звукоизвлечение пальцами правой руки.	1	-	1
<b>Октябрь</b>	Техническая характеристика инструмента.	1	-	1
	Тембровые особенности инструмента.	1	-	1
	Разбор музыкального звука и его свойства.	1	-	1
	Последовательность изучения приёмов звукоизвлечения	1	-	1
<b>Ноябрь</b>	Общие понятия о ладе.	1	-	1
	Звукоизвлечение пальцами.	-	1	1
	Звукоизвлечение медиатором	1	-	1
	Штрихи.	1	-	1
<b>Декабрь</b>	Постановка правой и левой руки.	1	-	1
	Аккорды и способы их постановки.	1	-	1
	Позиции.	-	1	1
	Чтение нот с листа.	-	1	1

<b>Январь</b>	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1	-	1
	Выразительные средства музыки.	1	-	1
	Мелодический рисунок.	1	-	1
	Приёмы звукоизвлечения.	1	-	1
<b>Февраль</b>	Построение интервалов.	1	-	1
	Построение восходящего и нисходящего звукоряда	1	-	1
	Упражнения на координацию.	-	1	1
	Упражнения на скользящий штрих-удар	-	1	1
<b>Март</b>	Хроматические гаммы.	-	1	1
	Упражнения на развитие правой и левой руки.	-	1	1
	Позиции. Переход из одной позиции в другую.	-	1	1
	Мажорные и минорные пентатоники.	-	1	1
<b>Апрель</b>	Применение различных штрихов в гаммах и арпеджио.	-	1	1
	Развитие техники исполнения штрихов.	-	1	1
	Работа над приёмами звукоизвлечения.	-	1	1
	Работа в разных темпах.	-	1	1
<b>Май</b>	Простейшие элементы полиритмии	1	-	1
	Разные виды аккомпанементной фактуры.	1	-	1
	Упражнения для развития техники рук.	-	1	1
	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
на 1-ый год обучения (по дисциплине: ансамбль)**

месяц	Темы	Часы		
		Теория	практика	Всего
<b>Сентябрь</b>	Формирование инструментального состава.	2	2	4
	Тембровые особенности инструментов.	2	2	4
	Знакомство с произведением.	2	2	4

	Работа с ритм-секцией.	2	2	4
<b>Октябрь</b>	Прогон отдельных частей. произведений по группам.	2	2	4
	Развитие ансамблевых навыков.	2	2	4
	Игра под фонограмму.	2	2	4
	Интонационный строй ансамбля.	2	2	4
<b>Ноябрь</b>	Прогон отдельных музыкальных частей	2	2	4
	Разбор несложных ансамблевых партий.	2	2	4
	Звуковой баланс внутри групп.	2	2	4
	Аккомпанимент солисту.	2	2	4
<b>Декабрь</b>	Прослушивание записи собственного исполнения и его анализ.	2	2	4
	Концертное выступление.	2	2	4
	Членение музыкальных отрывков.	2	2	4
	Мелодия, фраза.	2	2	4
<b>Январь</b>	Интонационный строй ансамбля.	2	2	4
	Динамическое равновесие в ансамбле.	2	2	4
	Работа над темпом и ритмом.	2	2	4
	Штрихи и фразировка.	2	2	4
<b>Февраль</b>	Работа над фразировкой.	2	2	4
	Прогон музыкальной программы.	2	2	4
	Характер музыки.	2	2	4
	Музыкальная форма.	2	2	4
<b>Март</b>	Анализ собственного исполнения.	2	2	4
	Ансамблевая работа с солирующим инструментом.	2	2	4
	Технический прогон музыкальных произведений.	2	2	4
	Работа над агогикой.	2	2	4
<b>Апрель</b>	Исполнение произведения в различных темпах.	2	2	4
	Формирование звукового баланса.	2	2	4

	Общее построение мелодии.	2	2	4
	Концертное выступление	2	2	4
Май	Динамическое равновесие в ансамбле.	2	2	4
	Жанровые особенности произведения.	2	2	4
	Работа над ошибками.	2	2	4
	Итоговое занятие.	2	2	4
<b>Всего часов</b>		144		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2-ой год обучения (специальность ударная установка)

месяц	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
Сентябрь	На малом барабане упражнения для техники рук.	1	-	1
	Упражнения на дробление всех видов триолей, работа с ритмическими этюдами.	1	-	1
	На ударной установке основные виды аккомпанимента.	1	-	1
	Тембровые ритмические и полиметрические комбинации.	1	-	1
Октябрь	Развитие исполнительской техники.	-	1	1
	Работа над интонацией.	1	-	1
	Работа на глухом барабане.	-	1	1
	Разбор понравившегося произведения.	-	1	1
Ноябрь	Ритмические конфигурации различных стилей и жанров.	-	1	1
	Упражнения на четыре четверти.	-	1	1
	Разбор несложных пьес под фонограмму.	-	1	1
	Упражнения для малого барабана.	-	1	1
Декабрь	Простейшие виды «рикошетной дроби»	-	1	1
	Упражнения с метрономом и фонограммой.	-	1	1
	Разбор учебных фонограмм.	-	1	1
	Исполнение с фонограммой с минусом.	1	-	1

Январь	Отработка отдельных частей произведения.	-	1	1
	Нота с точкой, пунктирный ритм.	1	-	1
	Использование парадидлов в импровизации.	-	1	1
	Прогон произведений с фонограммой.	-	1	1
Февраль	Роковые и джазовые темы-композиции.	1	-	1
	Подбор по слуху с дисков.	-	1	1
	Триоль.	1	-	1
	Мелодическое обыгрывание доминантовой группы.	-	1	1
Март	Разделение на группы для достижения сыгранности внутри каждой из них.	1	-	1
	Игра в разных темпах.	-	1	1
	Музыкальная форма.	1	-	1
	Обыгрывание моделей квинтового круга.	-	1	1
Апрель	Обыгрывание четырёхтактных гармонических последовательностей.	-	1	1
	Секвенционное развитие мелодии.	1	-	1
	Репетиция на сцене.	-	1	1
Май	Варирование отдельных мотивов тем.	-	1	1
	Использование народных ладов.	1	-	1
	Повторение пройденного матерьяла	1	-	1
	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2-ой год обучения (специальность бас гитара)

месяц	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
Сентябрь	Гармония. Последовательность буквенно-цифровых аккордов	1	-0	1
	Построение аккордов с различными степенями(6,7.)	1	-	1
	Построение мажорного и минорного блюза. Басовая партия в блюзе.	1	-	1

	Гармония великих стандартов. Классика джаза и рока.	1	-	1
Октябрь	Основы джазовой и роковой импровизации.	1	-	1
	Особенности мелодического обыгрывания звуков.	1	-	1
	Мелодическое обыгрывание доминантовой группы аккордов (бас)	-	1	1
	Обыгрывание моделей квинтового круга, секвенционное развитие мелодии	-	1	1
Ноябрь	Ритмические конфигурации различных стилей и жанров.	-	1	1
	Чарльстон. Джаз-вальс. Рок-н-ролл. Свинг.	-	1	1
	Варирование отдельных мотивов и тем.	-	1	1
	Би-боп. Фьюжн. Джаз-рок	1	-	1
Декабрь	Приём теппинг (игра двумя руками).Слеп.	-	1	1
	Упражнения на развитие этих приемов ( слеп, теппинг.)Этюды	-	1	1
	Выбор произведения ( разбор позиции, аппликатуры)	1	-	1
	Игра под фонограмму (минус)	-	1	1
Январь	Использование партии басового аккомпанемента в оркестровках.	1	-	1
	Стандартные гармонические схемы, построение аккордов с различными ступенями.	-	1	1
	Классификация аккордов (Т,D7,S.)	1	-	1
	Звукоизвлечение медиатором , пальцами.16 ноты, и триоли.	-	1	1
Февраль	Роковые и джазовые темы-композиции.	1	-	1
	Подбор по слуху с дисков.	-	1	
	Натуральные и искусственные флажолеты.	1	-	1
	Сложные размеры	1	-	1
Март	Знакомство с формами ААВА, 16 ти тактный блюз.	1	-	1
	Транскрибирование импровизации известных бас гитаристов.	1	-	1
	Сочинение собственной импровизации.			
	Подбор гармонии и создание фактуры аккомпанемента к несложной песне или мелодии посредством слухового анализа.	-	1	1

Апрель	Подбор гармонии и создание фактуры аккомпанемента к несложной песне или мелодии посредством слухового анализа	-	1	1
	Занятия с фонограммой «-1».	-	1	1
	Репетиция на сцене.	-	1	1
	Концерт	-	1	1
Май	Сочинение авторских композиций.	-	1	1
	Исполнение произведений классического и эстрадного направлений.	-	1	1
	Использование народных ладов.	1	-	1
	Повторение пройденного матерьяла	1	-	1
	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2-ой год обучения (специальность электрогитара)

месяц	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
Сентябрь	Гармония. Последовательность буквенно-цифровых аккордов	1	0	1
	Стандартные аккорды мажорного и минорного блюза.	1	0	1
	Гармония великих стандартов.	1	0	1
	Построение аккордов с различными ступенями.	1	0	1
Октябрь	Основы джазовой и роковой импровизации.	1	0	1
	Техника джазовой и роковой импровизации.	1	0	1
	Стандартные гармонические схемы.	1	0	1
	Разбор понравившегося произведения.	0	1	1
Ноябрь	Ритмические конфигурации различных стилей и жанров.	1	0	1
	Чарльстон. Джаз-вальс. Рок-н-ролл. Свинг.	1	0	1
	Особенности мелодического обыгрывания звуков.	1	0	1
	Би-боп. Фьюжн. Джаз-рок	1	0	1
Де	Приём теппинг (игра двумя руками).	0	1	1

	Метод хроматических замен. Диатонические модели.	0	1	1
	Приём свип (на основе арпеджатто).	0	1	1
	Приём «бой».	0	1	1
Январь	Использование партии басового аккомпанемента в оркестровках.	0	1	1
	Прогон отдельных частей произведения по группам: ритм-секция, солирующий инструмент, аккомпанемент.	1	0	1
	Особенности мелодического обыгрывания звуков.	1	0	1
	Пентатоника.	1	0	1
Февраль	Роковые и джазовые темы-композиции.	1	0	1
	Подбор по слуху с дисков.	0	1	1
	Триоль.	1	0	1
	Мелодическое обыгрывание доминантовой группы.	0	1	1
Март	Разделение на группы для достижения сыгранности внутри каждой из них.	0	1	1
	Игра в разных темпах.	0	1	1
	Музыкальная форма.	1	0	1
	Обыгрывание моделей квинтового круга.	0	1	1
Апрель	Гармония	1	0	1
	Обыгрывание четырёхтактовых гармонических последовательностей.	0	1	1
	Секвенционное развитие мелодии.	1	0	1
	Репетиция на сцене.	0	1	1
Май	Варирование отдельных мотивов тем.	1	0	1
	Использование народных ладов.	1	0	1
	Повторение пройденного матерьяла	0	1	1
	Итоговое занятие	1	0	1
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
на 2-ой год обучения (по дисциплине ансамбль)**

месяц	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
Сентябрь	Настройка ансамбля.	2	2	4
	абота над правильным звукоизвлечением, атакой звука в ансамбле.	2	2	4
	Инструментальный состав.	2	2	4
	Определение количества участников ансамбля.	2	2	4
Октябрь	Воспитание исполнительских навыков в ансамбле.	2	2	4
	Работа над формой всего произведения.	2	2	4
	Работа над репертуаром.	2	2	4
	Подбор по слуху с дисков.	2	2	4
Ноябрь	Планирование специализации ансамбля.	2	2	4
	Разделение на группы для достижения сыгранности внутри каждой из них.	2	2	4
	Воспитание исполнительских навыков в ансамбле.	2	2	4
	Работа над формой всего произведения.	2	2	4
Декабрь	Подготовка к концертному исполнению.	2	2	4
	Концертное выступление.	2	2	4
	Роковые и джазовые темы-композиции.	2	2	4
	Подбор по слуху с дисков.	2	2	4
Январь	Совершенствование навыков интонирования.	2	2	4
	Ритмические группы.	2	2	4
	Пентатоника.	2	2	4
	Последовательность буквенно-цифровых обозначений.	2	2	4
Февраль	Синкопа.	2	2	4
	Транспозиция.	2	2	4
	Триоль.	2	2	4
	Музицирование на инструменте.	2	2	4
М	Основные средства музыкальной выразительности	2	2	4

	Мелодия,	2	2	4
	Музыкальная форма.	2	2	4
	Предварительное слышание.	2	2	4
Апрель	Динамика.	2	2	4
	Темпоритм.	2	2	4
	Гармония.	2	2	4
	Использование народных ладов.	2	2	4
Май	Повторение пройденного материала.	2	2	4
	Нюансы.	2	2	4
	Агогика.	2	2	4
	Итоговое занятие	2	2	4
<b>Всего</b>		<b>144</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 1-й год обучения

#### Предмет по выбору

##### 1. Электрогитара и бас-гитара. (индивидуальные часы)

Звук и его качество. Звуковой результат. Характер и динамика. Содержание музыки. Громкость и необходимый тембр инструмента. Регуляция с помощью усилителя, выразительность звука. Критерии для всех приёмов звукоизвлечения. Музыкально-художественная целесообразность их применения.

Последовательность изучения приёмов звукоизвлечения. Степень подготовленности учащихся к игре на гитаре. Начальный этап игры на электрогитаре пальцами правой руки. Медиатор.

Положение пальцев левой руки на грифе гитары. Позиция. Постановка левой руки в позиции. Расположение пальцев на грифе. Положение пальцев у порожка. Исполнение восходящего звукоряда. Нисходящее движение. Пальцы над струной. Переход из одной позиции в другую. Слуховое внимание. Изоляция пауз при звукоизвлечении. Правильное снятие пальцев с лада. Движения левой руки. Положение кисти и пальцев в новой позиции.

Положение инструмента. Звукоизвлечение пальцами правой руки. Начало звука. Выразительные возможности исполнителя. Расположение

пальцев правой руки над струнами. Положение запястья, пальцев левой руки. Положение кисти в момент исполнения на инструменте, удары правой руки, их направление.

Положение медиатора. Удар по струне. Положение кисти и локтя при ударе. Приём звукоизвлечение медиатором. Приемы звукоизвлечения пальцами. Упражнения на звукоизвлечение правой руки. Упражнения на открытых струнах. Координация правой и левой руки. Последовательность изучения приёмов звукоизвлечения. Степень подготовленности учащихся к игре на гитаре. Начальный этап игры на электрогитаре пальцами правой руки. Медиатор.

Разновидности штрихов. Удары медиатором. Легато. Нон-легато. Стакатто. Портато. Работа над звукоизвлечением штрихов. Применение различных штрихов в гаммах, арпеджио, упражнениях и этюдах. Развитие техники исполнения штрихов.

Разнообразные варианты упражнений Э. Пухоля на скольжение. Скачки и опережение пальцев левой руки. Упражнения на скользящий штрих-удар по трём и четырём струнам.

Гамма до мажор, ля минор и арпеджио в две октавы. Гаммы ля мажор, гамма фа-диез минор, арпеджио целыми восьмыми нотами и триолями. Гамма ми-бемоль мажор, арпеджио целыми восьмыми нотами и триолями. Упражнения на развитие техники правой и левой руки. Хроматические гаммы от 3-й,4-й струн двух октавные гаммы и арпеджио до 3-х знаков. Перенос левой руки в другие позиции. Мажорная и минорная пентатоники. Блюзовая гамма.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Гаммы и арпеджио \по выбору преподавателя\.
2. Упражнения \по выбору преподавателя\.
3. Metallica.AND JUSTICE FOR ALL.
4. Iron Maiden. WASTED YEARS.
5. Iron Maiden. THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER.
6. Slade. I KNOW.
7. Rainbow. MAY BE NEXT TIME.
8. Этюды \по выбору преподавателя.
9. Блэкмор Ричи (Дип Пёрпл, Рэйнбоу) «Лэйзи»,
10. Керн Д. «Дым»
11. Мальмстин Ингви – «Слишком молод чтобы умереть»,
12. Мур Вини – «Утренняя звезда»,

### **2. Ударная установка (индивидуальные часы)**

На малом барабане: упражнения для развития техники рук на малом барабане, этюды на разные виды техники рук и ног, упражнения на различные ритмические дробления долей, приёмы исполнения «тремоло» от тихого до громкого звука. Устройство инструмента и правила обращения с ним:

- постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);
- два - две пьесы на малом барабане.

На малом барабане: упражнения для развития техники рук на малом барабане, этюды на разные виды техники рук и ног, упражнения на различные ритмические дробления долей, приёмы исполнения «тремоло» от тихого до громкого звука.

На ударной установке: упражнения для развития техники рук и ног, координации движений рук и ног, простейшие элементы полиритмии, разные виды аккомпанементной фактуры. На малом барабане: упражнения для развития техники рук, этюды на разные виды техники рук и ног, упражнения на различные ритмические дробления долей, приёмы исполнения «тремоло» от тихого до громкого звука:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- -второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;

- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды
- в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке.
- -одна - две пьесы на малом барабане.

### **Примерный репертуарный план:**

Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано №№2-4

Ковалевский М. раздел 30 этюды для ударной установки (пунктирный ритм)

Ковалевский М. раздел 31 Этюды для ударной установки ( триоли).

Ридинг О. концерт для скрипки си минор 1звёдная пыль.

Кузнецов А. Алёша.

Гершвин Д. ЛЮБИМЫЙ МОЙ.

Кармайл Х. Звёздная пыль.

Гершвин Д. Чарующий ритм.

Мак-Хью Д. На солнечной стороне улицы.

### **Вокал (индивидуальные часы)**

Ознакомление с основами вокального искусства и певческими навыками. Положение корпуса, рук, ног, головы во время пения.

Знакомство со звуковедением: легато и нон легато. Пение упражнений с использованием легато и нон легато.

Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом ( рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округления гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

Пение нефорсированным звуком на удобных звуках. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммаобразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов, отдельных попевок. Определение музыкальных способностей учащихся. Ознакомление с основами вокального искусства и певческими навыками. Положение корпуса, рук, ног, головы во время пения.

Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

Понятие атаки звука, как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Владение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Определение музыкальных способностей учащихся. Ознакомление с основами вокального искусства и певческими навыками. Положение корпуса, рук, ног, головы во время пения.

Дикция и основные правила произношения в пении. Правила культуры речи. Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Владение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным звуком.

### **Вокально-ансамблевая работа, (групповые часы)**

Выравнивание регистров и звукового баланса. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования. Вокально-ансамблевая работа.

Разучивание музыкального материала.

Сольное пение. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов. Элементы двухголосья. Выработка единых приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Пение гармонических интервалов, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков. Разучивание нескольких

песен в составе рок-группы. Выравнивание регистров и звукового баланса. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования. Вокально-ансамблевая работа. Разучивание музыкального материала.

Сольное пение. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов. Элементы двухголосья. Выработка единых приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Пение гармонических интервалов, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков. Разучивание нескольких песен в составе рок-группы. Выравнивание регистров и звукового баланса. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования. Вокально-ансамблевая работа. Разучивание музыкального материала. Сольное пение. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов. Элементы двухголосья.

Выработка единых приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических интервалов, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков. Разучивание нескольких песен в составе рок-группы.

### **Ансамбль (групповые часы)**

Настройка инструментов ансамбля. Прогон отдельных частей произведения по группам: ритм-секция, солирующий инструмент, аккомпанимент. Игра под фонограмму.

Динамическое равновесие в ансамбле. Звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту. Прослушивание записи собственного исполнения и его разбор.

Интонационный строй ансамбля. Динамика, ритмика и темп. Работа над штрихом и фразировкой. Технический прогон концерта. Репетиции на сцене. Настройка инструментов ансамбля. Прогон отдельных частей произведения по группам: ритм-секция, солирующий инструмент, аккомпанемент. Игра под фонограмму.

Расширение музыкального кругозора. Развитие навыков чтения нот с листа. Знакомство с большим числом произведений. Самостоятельный разбор несложных оркестровых партий.

Грамотная работа с партитурой: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная

стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Технический прогон концерта. Репетиции на сцене. Настройка инструментов ансамбля. Прогон отдельных частей произведения по группам: ритм-секция, солирующий инструмент, аккомпанемент. Игра под фонограмму. Динамическое равновесие в ансамбле. Звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту. Прослушивание записи собственного исполнения и его разбор.

Интонационный строй ансамбля. Динамика, ритмика и темп. Работа над штрихом и фразировкой. Технический прогон концерта. Репетиции на сцене.

### **Примерный репертуар**

М. Дунаевский «Ничего на свете лучше нету»  
Виктор Цой «Звезда по имени солнце»  
Sum 41-“With me”  
Metallica “got that failed”  
Металлика «Enter Sandmen»  
Evanscene-“Bring me to life”  
Нирвана “Smells like teen spirit”  
Земфира - «Искала»  
Е. Чиркова «Лети листок»  
Слот «Две войны»  
Люмине «Три дороги»  
А. Розембаум «Ау»  
Б. Гребенщиков «Город золотой»  
Б. Гребенщиков «Мочалкин блюз»  
А. Макаревич «Блюз шанхай»  
Evanscene-“Bring me to life”  
Metallica “The unforgiving”  
Metallica “One”  
Metallica “Enter Sandmen”  
System of Down “Aerials”  
Metallica “got that failed”  
Металлика «Enter Sandmen»  
Блэкмор Ричи (Дип Пёрпл, Рэйнбоу) -«Дым над водой»,

### **2-й год обучения**

**Предмет по выбору** (индивидуальные часы)

Прослушивание аудио-видео материала, исполнителей джазовой и рок-музыки. Разбор понравившегося произведения. Подбор позиции и аппликатуры. Ритмические конфигурации различных стилей и жанров. Чарльстон. Джаз-вальс. Рок-н-ролл. Свинг. Блюз. Би-боп. Фьюжн. Джаз-рок. Хард-рок. Металл-рок. Фанк.

Звукоизвлечение пальцами и медиатором. Приём свип (на основе арпеджатто). Приём теппинг (игра двумя руками). Приём «бой». Упражнения и этюды на правильное звукоизвлечение приёмов.

### **1. Электрогитара и бас-гитара. (индивидуальные часы)**

Гармония. Последовательность буквенно-цифровых аккордов. Стандартные аккорды мажорного и минорного блюза. Гармония великих стандартов. Классика джаза и рока. Основы джазовой и роковой импровизации. Стандартные гармонические схемы. Разбор понравившегося произведения. Подбор позиции и аппликатуры.

Построение аккордов с различными ступенями. Буквенно-цифровое обозначение. Простые аккорды с участием малого баррэ – 6-и,7-и,(At6,Ft7,Dm6,Dm7 и др.) Классификация аккордов (S, D7 ,T) Уменьшенные аккорды. Полууменьшенные аккорды.

Последовательность буквенно-цифровых обозначений. Минор и мажор. Метод хроматических замен. Диатонические модели.

Звукоизвлечение пальцами и медиатором. Приём свип (на основе арпеджатто). Приём теппинг (игра двумя руками). Приём «бой». Упражнения и этюды на правильное звукоизвлечение приёмов.

Муцицирование на инструменте. Техника джазовой и роковой импровизации. Особенности мелодического обыгрывания звуков. Предварительное слышанье. Мелодическое обыгрывание доминантовой группы.

Обыгрывание моделей квинтового круга. Обыгрывание четырёхтактных гармонических последовательностей. Секвенционное развитие мелодии. Варьирование отдельных мотивов тем. Использование народных ладов.

### **Примерный репертуар**

Perl Jam “Jeremy”

System of down “B.Y.O.B.”

Lita Ford “Lisa”

Nirvana “Game as you are”

Хэммет Кирк (Металлика)- «Быстрый свет»

Хэммет Кирк «Уход в чёрном»  
Из сборника «Мелодии джаза» Сост. Симоненко В.  
Уильямс . «Бейсин-стрит блюз».  
Хенди У. «Сент Луис блюз».  
Элингтон Д. «Атласная кукла».  
Из практики джазового гитариста Сост. А. Кузнецов  
Джазовый курс А.Бадьянова 1-я часть.  
Мур Гари – «Просто Блюз»,  
Пэйдж Джимми (Лэд Зеппелин) – «Лестница в небо»,  
Пэйдж Джимми «С тех пор как я тебя люблю»,  
Роудз Ренди (Оззи Осборн) – «Сумасшедший поезд»,  
Роудз Ренди (Оззи Осборн) «Мастер Кроули»,

## 2. Ударная установка (индивидуальные часы)

На ударной установке: основные виды аккомпанементной фактуры, темброво-ритмические и полиметрические комбинации, развитие исполнительской техники, работа над интонацией, качеством звука, динамикой и ритмом. На малом барабане: упражнения для развития техники рук, упражнения на дробление всех видов триолей, работа с ритмическими этюдами.

На ударной установке: упражнения для развития техники рук и ног, координации движений рук и ног, простейшие элементы полиритмии, разные виды аккомпанементной фактуры. На малом барабане: упражнения для развития техники рук, этюды на разные виды техники рук и ног, упражнения на различные ритмические дробления долей, приёмы исполнения «тремоло» от тихого до громкого звука. На ударной установке: основные виды аккомпанементной фактуры, темброво-ритмические и полиметрические комбинации, развитие исполнительской техники, работа над интонацией, качеством звука, динамикой и ритмом. На малом барабане: упражнения для развития техники рук, упражнения на дробление всех видов триолей, работа с ритмическими этюдами. упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном):

- второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;

- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды
- в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке.
- одна - две пьесы на малом барабане.

Знакомство с техникой up-down\*\* (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику:

- в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.
- простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар)
- триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- RL **R** и LR **L**, а так же RR **L** и LL **R**), для более способных учеников – тройные форшлагги; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлагги
- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)
- две пьесы на малом барабане Продолжение занятий над следующими упражнениями:
- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно

каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.
- упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;
- упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; отдробы правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;
- трехдольные и сложные размеры
- форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR **L** и LRL **R**, а так же RRL **R** и LLR **L**), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры; (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь);
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты ит.д.)

### **Примерный репертуар**

Палиев Д. Этюд 8-12.

Ковалевский М. раздел 31 Этюды 16-е.

Юровский В. Марш-шутка

Гершвин Д. 3 прелюдии.

Керн Дж. «Вчера» (Обр. Монтгомери У.)

Монк Т. «Голубой Монк» (Обр. Монтгомери У.)

Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)

Пасс Дж. «Блюз Джо» (Обр. Пасс Дж.)

Браун Дж. «Цыпленок» (Обр. Скофилд Дж.)

Скофилд Дж. «Трио блюз» (Обр. Скофилд Дж.)

Хэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Бэнсон Дж.)

Гершвин Ира и Дж. «Я владею ритмом» (Обр. Джо Пасс)

Хендрикс Дж. «Маленький ветерок»

Хендрикс Дж. «Красный дом»

### **Вокал**

***Постановка голоса*** (индивидуальная работа)

Метод мысленного пропевания: активизация слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона, многократное повторение с целью заучивания и тренировки, развитие творческого воображения, совершенствование слухо-двигательных связей, усвоение новых вокальных приёмов или трудно интонируемых оборотов в пении. Упражнения с дыханием. Разбор моментов голосообразования: вокальная «маска» и головной резонатор, работа над атакой звука, грудной резонатор (нижняя опора звука), вокальный зевок и положение гортани.

Изучение вокальных приёмов:

1. Субтон. Пение с придыханием.
2. Обертоновое пение "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону, выпевание двузвучия.
3. Вибрато. Один из основных приемов академической школы. Работа над колебанием тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.
4. Метод показа и подражания: вокально-технический способ выразительности, развитие художественно-исполнительских навыков, организация голосовой функции и её закрепление, запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений.
5. Концертический метод: плавное пение без придыхания, непринуждённость и свобода голосообразования, умеренно открытый рот, использование умеренных нюансов, умение долго тянуть ноту ровным по силе голосом, петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком, прямо попадать в ноту, соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений.
6. Работа над внятной дикцией, тембром, окраской звука. Формирование стойких вокальных навыков с чистым, свободным звучанием голоса. Обучение мышечному вниманию. Контроль над координацией всех процессов при постановке голоса (мышечные и резонаторные ощущения, слух).

### **Вокально-ансамблевая работа\_(групповые часы)**

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, вокализация гласных, единая подтестовка, фразировка, строй, ансамбль.

Сольное пение. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством и тембром звука. Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и попевок. Работа над эпизодическим двухголосьем с инструментальным ансамблем.

Разучивание репертуара рок-группы. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение вокала с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе рок-группы. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве.

Разучивание репертуара рок-группы. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение вокала с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе рок-группы. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве.

Фонетический метод: тембровая ровность звучания голоса, округление и выравнивание гласных, прикрытие звука, развитие слухового внимания, правильное пропевание звонких и глухих согласных, для исправления каких-либо недостатков певческого голоса использовать различные слогосочетания.

Работа с голосом с применением методов вокального обучения. Устное объяснение и демонстрация.

Упражнения на развитие голоса: способ подражания, подпевание, пение, опираясь на своё восприятие, вокализ, импровизация. Поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Изучение вокальных приёмов:

1. Глиссандо «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.
2. Фальцет. Пение "без опоры". Расширение диапазона в сторону высоких нот.
3. Йодль "тирольское пение". Работа над резким переходом с пения "на опоре" на фальцет.
4. Штробас. Использование низкого диапазона.

### **Ансамбль (групповые часы)**

Настройка ансамбля. Работа над правильным звукоизвлечением, атакой звука в ансамбле. Инструментальный состав. Количество участников ансамбля. Планирование специализации ансамбля. Разделение на группы для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Воспитание исполнительских навыков в ансамбле. Работа над формой всего произведения. Работа над репертуаром. Подготовка к концертному исполнению.

Роковые и джазовые темы-композиции. Подбор по слуху с дисков. Роль и значение аккомпанемента в ансамбле в исполняемом произведении.

Воспитание исполнительских навыков в ансамбле. Работа над формой всего произведения. Работа над репертуаром. Подготовка к концертному исполнению.

Работа в классе ансамбля. Развитие уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Прослушивание и анализ записей лучших роковых и джазовых коллективов с последующим обсуждением.

Использование партии басового аккомпанемента в оркестровках.

Роковые и джазовые темы-композиции. Подбор по слуху с дисков. Роль и значение аккомпанемента в ансамбле в исполняемом произведении.

Разделение на группы для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Настройка инструментов ансамбля. Прогон отдельных частей произведения по группам: ритм-секция, солирующий инструмент, аккомпанемент. Технический прогон концерта. Репетиции на сцене. Игра под фонограмму.

Подготовка к концертному исполнению.

### **Примерный репертуар.**

Ю. Шевчук «Осень»

А.Иванов « Тоже является частью вселенной»

Д.Арбенина «Морячок»

Земфира «Лондон»

Ю.Шевчук «Родина»

4 non blondies “What s up”

А.Романов «Остаток зла»

А.Романов «По дороге разочарований»

А. Макаревич «Снилось мне»

Ю.Шевчук «Не стреляй»

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Необходимым условием плодотворной работы с учащимися является наличие оборудованного специального класса, в котором должен находиться комплект радиоаппаратуры, состоящий из электронного усилителя низкой частоты и звуковоспроизводящей аппаратуры (комбик), микрофоны. Наличие компьютеров, DVD проигрывателей также позволяет расширить технический уровень современного музыканта.

Также должно быть наличие библиотеки нот и методических пособий, видеошкол, фонограмм, фонотеки из высокохудожественных произведений

разных стилей и направлений, наличие звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратуры.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас гитара)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию.

Класс должен быть оборудован необходимой аппаратурой. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Список литературы для педагога**

5. Василенко А. Электрогитара в блюзе. – М., Guitar College, 1994.
6. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. – М., Музыка, 1971.
7. Рок-гитара (школа-самоучитель). – М., НИАТ, 1992.
8. Избранные этюды. Выпуск 1 / сост. Гарлицкий. – М., Музыка, 1969.
9. Этюды для скрипки на разные виды техники / 2 класс ДМШ. – Киев, Музична Украина, 1973.
10. Гроссман Д. Упражнения для развития техники левой руки скрипача. – М., Музыка, 1964.
11. Сборник пьес для эстрадного ансамбля / ар. Л. Булгакова. – Болхов, 1998.
12. Аранжировки Л. Булгакова (рабочие партитуры).
13. Малый барабан (перкуссия):
14. Агостини-Этюды для малого барабана
15. Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка», 1988
16. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962
17. Барлетт К. «Чай без сахар»
18. Бутов Г. «В ожидании поезда»
19. Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана
20. Гайков В. «Погоня»
21. Капио Ч. «Обойма»
22. Carpio J. «The cat's meow» ( Капио Ч. «Кошачий мяу»)

23. Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост. В. Ловецкий-Композитор, 2003
24. Митчел Питерс Этюды для малого барабана
25. Оркестровые трудности для малого барабана/сост. В. Штейман-М, 1962
26. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М, 1956
27. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М, 1957
28. Осадчук В. Этюды для малого барабана-Музыка, 1988
29. Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)
30. Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)
31. Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
32. Пьесы для ударных инструментов / сост. В. Снегирев-М, 1979
33. Пьесы для малого барабана /сост. В. Снегирев
34. Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В. Штейман и Т. Егорова
35. Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша, 1964
36. Снегирев В. Этюды для малого барабана –М, 1970
37. Хрестоматия для контрабасиста. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 / Сост. Раков Л., М.: Музыка, 1976.
38. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. — Лейпциг, 1938.
39. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. — Лейпциг.
40. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г
41. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
42. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
43. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
44. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
45. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
46. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»

47. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресу
48. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
49. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
50. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
51. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
52. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
53. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
54. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
55. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
56. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
57. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
58. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
59. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
60. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
61. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
62. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
63. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
64. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
65. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
66. Павлищева О. П. «Методика постановки голоса»
67. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
68. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
69. Суязова Г. Я. «Мир эстрадного искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
70. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
71. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
72. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

73. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

### **Список литературы для детей**

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
3. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
4. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
5. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
6. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
7. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
8. Салмина Н. Г. , Манакowa И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
9. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
10. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
11. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.